

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia

a Liuto Solo

Sign. Sylvio Leopold Weiß 1739

WeissSW32.1 à 6

WeissSW16*

Fa majeur

Manuscrit de Wroclaw PL-WRu

Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka

PL-WRu ms. 60019 Odds. Mus. (olim Ms. Mf. 2002)

Pages 91 à 98

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 :

... pages 311 à 317, la Suite XXVI. [WL68]

... page 242, le Menuet. [WL48]

... pages 297 et 298, la Gigue de la Suite XXV. [WL58]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :

... pages 6 à 10, la Suite 2. [WD2]

... page 5, la Gigue de la Suite 1. [WD1]



Les pièces de la Parthia

Allemande

Courante

Bourée

Sarabande

Menuet 1

Menuet 2

Gigue

- Allemande

The image displays a musical score for an Allemande in F major by Silivius Leopold Weiss. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music, each with a measure number on the left: 1, 4, 8, 11, 13, 17, 21, 24, and 27. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The bass line is indicated by a 'b' below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

- Courante

6

11

16

21

27

33

39

44

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Fa dièse.
3. Tablature originale : Do

50

55

60

65

70

76

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : présence d'un Fa sur la chanterelle.

- Bourée

1. Tablature originale : cette basse est sous la note suivante.
2. Mesure absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
4. Tablature originale : Si bémol.

36

40

44

48

1. Tablature originale : La.
2. Tablature originale : Fa.

- Sarabande

8va

(1*)

5

8va

8vaP

10

3

13

16

19

23

(2*)

(3*)

26

8va

8vaP

8va

8vaP

1. Tablature originale : présence d'une basse fa dièse.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Fa.

29

33

36

39

42

1. Tablature originale : le rythme marqué est une double croche et la note suivante est manquante.

- Menuet 1

6

13

20

27

34

41

47

52

59

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Cette mesure n'est pas présente dans les autres manuscrits.
3. Basse absente de la tablature originale.

- Menuet 2

6
11
17
22
28
34
40
46

(1*)
(2*)

[Menuet 1 Da Capo]^(2*)

1. Tablature originale : Do dièse.

2. Indication absente de la tablature originale

- Gigue

1. Tablature originale : Mi et Ré.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature montante.
4. Tablature originale : présence d'un accord Do, Sol.
5. Tablature originale : La.

51

57

63

68

73

79

84

89

93

Finis Parthia

1. Un Si sur le 3e chœur qui avait peut-être été biffé, est présent sur la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Do.
4. Tablature originale : Si bémol.