

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite XXVI]

WeissSW32.1 à 6 - WeissSW16\*

Fa majeur

**Manuscrit de Londres GB-Lbl30387**

*London, The British Library*

**GB-Lbl Add. Ms. 30387**

*Pages 311 à 317 (folios 156 r. à 159 r.)*

*et page 242 (folio 121 v.)*

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :*

*... pages 6 à 10, la Suite 2. [WD2]*

*... pages 1 à 5, la Suite 1 pour une variante de la Gigue. [WD1]*

*Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu, pages 91 à 98, la Parthia  
a Liuto Solo Sign. Sylvio Leopold Weiss 1739. [WRu40]*

*Voir le manuscrit Harrach II (Schloß Rohrau) A-ROII, page 92,  
l'Allemande de la Suite 5. [HRII12]*



# *Les pièces de la Suite*

*Allemande*  
*Cour[ante]*  
*Bourée*  
*Sarabande*  
*Menuet*  
*Menuet*  
*Gigue*

# Avertissement

Dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 d'où est extrait cette Suite, le deuxième Menuet ne figure pas à cet emplacement. Alors que l'ensemble de la Sonate se situe entre les pages 311 (folio 156 r.) et 317 (folio 159 r.), cette pièce est isolée et classée à la page 242 (folio 121 v.).

Pour la présente édition, nous avons choisi de la réintégrer derrière le premier Menuet de cette Suite, conformément aux deux autres versions qui sont contenues dans les manuscrits de Dresde D-D12841 et de Wroclaw PL-WRu.

*Guy Grangereau et Jean-Daniel Forget*



# - Allemande

3

4

8

12

15

19

22

25

28

7

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Basse absente de la tablature originale.
5. Liaison absente de la tablature originale.

# - Cour[ante]

8

5

8

10

8

15

8

20

8

26

8

31

8

37

8

43

50

56

61

66

71

77

# - Bourée

8

4

8

12

16

20

24

29

(1\*)

(2\*)

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.



34

38

42

46

# - Sarabande

8

6

11

15

19

24

28

33

37

8

8va

8va

41

8

8va

8va

8va

# - Menuet

6

12

18

23

28

34

40

46

53 (1\*)

1. Tablature originale : l'ornement indiqué est un mordant (x).

# - Menuet

8 *tr*

(1\*) 8va 8va 8va (2\*)

6 8va (3\*)

12 8va 8va

18 8va

25 8va 8va 8va (4\*)

31 8va 8va 8va

36 8va 8va 8va 8va 8va

42 8va 8va 8va

48 8va 8va (5\*) 8va 8va 8va

1. Tablature originale : l'ornement indiqué est une appoggiature.
2. Tablature originale : Fa (a sur le 7ème chœur).
3. Tablature originale : 8va (a sur le 6ème chœur).
4. Tablature originale : peut-être Sol dièse (b sur le 7ème chœur) ?
5. Tablature originale : Mi (a sur le 9ème chœur).

# - Gigue

8

5

8

13

8

20

8

27

8

32

8

38

8

45

8

52

58

64

69

75

81

86

92