

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Parthia ex D moll

## Del Sigl Weis

WeissSW11.2, 5, 6, WeissSW51\*  
WeissSW13.4, WeissSW93.3, WeissSW 3\*

Ré mineur

### **Manuscrit de Varsovie PL-Wu2004**

*Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie,  
Gabinet Zbiorów Muzycznych*

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

*Folios 1r. à 4r.*

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1, pages 32 à 38,  
la Suite VI. [WD6]*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387,*

*... pages 93 à 100, la Suite VII. [WL19]*

*... page 78 (39v), la Bourée. [WL16]*

*... page 115 (58r), la Bourée de la Suite IX. [WL21]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu 2003, folios 69r à 70v, la Suite 7.  
[PLWu2003\_41]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu 2005, folios 34 à 38, la Suite 4  
[PLWu2005\_6]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2008, page 70, la Bourée de  
la Suite en Ré mineur. [PLWu2008\_82]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2009, pages 88 et 89, la Bourée  
de la Suite en Ré mineur. [PLWu2009\_81]*

*Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 6v, la Bure. [WMI]*



# *Les pièces de la Suite*

*Prælude*  
*Courante*  
*Menuet*  
*Boure*  
*Gigue*



# - Prelude

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

25

# - Courante

8

5

10

15

20

25

29

34

39

44

49

54

59

64

69

74

79

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Fa.
4. Tablature originale : pas d'indication de rythme pour la fin de cette mesure.

# - Menuet

1. Deux mesures absentes de la tablature originale.
2. Tablature originale : Mi et Ré.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : pas d'indication de rythme.
5. Deux mesures absentes de la tablature originale.
6. Tablature originale : la basse est raturée et illisible et la liaison sur les deux dernières notes de cette mesure est absente.
7. Basse absente de la tablature originale.



# - Boure

1. Tablature originale : note en partie effacée.  
 2. Tablature originale : La.  
 3. Liaison absente de la tablature originale.  
 4. Tablature originale : indication de rythme (noire) absente.  
 5. Tablature originale : Sol. Une autre solution est de remplacer cette basse par un Si bémol sur le temps suivant.  
 6. Tablature originale : Si.  
 7. Tablature originale : Fa.

# - Gigue

1. Tablature originale : Fa.
2. Tablature originale : double croche.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Basse absente de la tablature originale.
5. Liaison absente de la tablature originale.

42

47

51

56

61

65

69

73

(1\*)

(2\*)

(3\*)

(4\*)

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. 3 liaisons absentes de la tablature originale.
3. 2 liaisons absentes de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.