

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex D duro

WeissSW 92.1 à 12

WeissSW 90.7 et 6, WeissSW 18.3

Ré majeur

Manuscrits de Varsovie

Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 29 r. à 36 r.

Voir les concordances en page 1.



Les pièces de la Suite

[Allemande]

Courante

Allegro

Menuet

Polonoise

Allegro

Menuete

Allegro

Menuete

Menuete

Menuete

Paisana

Concordances

- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folio 36 r., le Menuet, et folio 35 v., la Bourée, pièces faisant partie de la Suite 5 en Ré majeur. [PLWu2003_22]
- *Voir dans le manuscrit de Wroclaw PL-WRu :
 - page 9, la Gavotte. [PLWRu_2]
 - page 14, le Menuet. [PLWRu_4]
- *Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 34 r., l'Arlequinade. [Mun_49]
- *Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 87 et 88, la Paisañe. [V1078_13]
- *Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 170 (folio 85 v.), l'Angloise de la Suite 13. [WL33]
- *Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18829, folio 12 v., l'Angloise de la Suite 2. [V18829_2]

- [Allemande]

1. Tablature originale : Do bécarré (d sur le 3ème chœur).
 2. Basse absente de la tablature originale.
 3. Tablature originale : Ré.
 4. Tablature originale : pas d'indication de rythme.
 5. Liaison absente de la tablature originale.
 6. Basse absente de la tablature originale.
 7. Tablature originale : l'indication rythmique est double croche.

17

19

21

22

1. Tablature originale : indication rythmique d'une double croche.
2. Tablature originale : Sol dièse (a sur le 7ème chœur) et la basse suivante est absente.
3. Tablature originale : Sol dièse.

- Courante

The image displays a musical score for a piece titled "Courante". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is organized into eight systems, each starting with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 26, 31, 35). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings like "8va" and "p" are present. A specific instruction "(1*)" is noted under measure 15. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

1. Tablature originale : Si bémol (b sur le 6ème chœur).

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.

- Allegro

1. Liaison absente de la tablature originale

2. Tablature originale : Fa dièse (e sur le canto).

3. Liaison absente de la tablature originale.

4. Liaison absente de la tablature originale.

5. Liaison absente de la tablature originale.

6. Tablature originale : Ré.

7. Liaison absente de la tablature originale.

8. Liaison absente de la tablature originale.

23

8^{va}

26

8^{va}

29

8^{va}

- Menuet

8
8^{va}

7
8

13
8
8^{va}

20
8

26
8

31
8
(1*)

36
8
8^{va}

1. Tablature originale :pas d'indication rythmique.

- Polonoise

1. Tablature originale : Ré.
2. Tablature originale : Fa dièse.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : Do dièse.
5. Basse absente de la tablature originale.
6. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
7. Les liaisons de cette mesure sont absentes de la tablature originale.

- Allegro

8^{va}

6

8^{va}

12

vib.

8^{va}

17

8^{va}

R

(1*)

22

8^{va}

27

(2*)

(3*)

8^{va}

32

8^{va}

1. Tablature originale : Mi.

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Pour garder la cohérence du discours musical, deux mesures en croches de la tablature originale ont été rassemblées ici en une seule mesure en doubles croches.

- Menuete

8va p.

5

10

15

20

25 R

30

- Allegro

(1*)

6 (4*)

(2*) (3*)

11

17 (5*)

23

29

36

43

1. Tablature originale : Mi et Si (deux notes décalées sur le chœur supérieur).
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Ré.
4. Tablature originale : pour toute cette mesure, le rythme indiqué est double croche.
5. Tablature originale : l'ornement est une appoggiature descendante.

- Menuete

8^{va} p

6 (1*)

11 8^{va} p

16

21 R

1. Tablature originale : dans cette mesure, la mélodie est décalée vers le 1er temps et un La est ajouté à la fin.

- Menuete

1. Tablature originale : Sol.
2. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
3. Tablature originale : la basse est décalé sous l'accord suivant.
4. Tablature originale : présence d'un Ré sur le 5ème chœur.

- Menuete

7 (2*)

13

19

26 (4*)

1. Tablature originale : Ré.
2. Tablature originale : l'ornement est absent et un Si (c sur le 3ème chœur) est présent.
3. Tablature originale : Mi.
4. Tablature originale : Fa bécarré et la liaison est absente.

- Paisana

1. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
2. Basse absente de la tablature originale
3. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
4. Tablature originale : Ré.
5. Basse absente de la tablature originale.
6. Tablature originale : Mi.