

ШКОЛА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.



НАЧАЛЬНЫЯ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКИ.

Занятіе музыкою можетъ раздѣлиться на двѣ части: съ одной стороны учащійся долженъ познакомиться: 1) съ знаками, которые употребляются для означенія того или другаго звука, изъ соединенія которыхъ образуется мелодія; 2) со степенью твердости или мягкости звуковъ, посредствомъ которой мелодія получаетъ свои оттѣнки; 3) съ украшеніями мелодій; 4) съ темпомъ, придающимъ мелодіи особенный характеръ; 5) съ выраженіемъ, которымъ оживляется мелодія. Съ другой стороны учащійся долженъ усвоить себѣ механическую часть игры на какомъ нибудь инструментѣ, чтобы быть въ состояніи выразить звуками то, что онъ видитъ глазами и то, что чувствуетъ.

Задачи первой части состоятъ въ образованіи музыкальнаго слуха и эстетической музыкальной способности; вторая часть имѣетъ цѣлю образовательную: первая дѣлаетъ насъ артистами, вторая виртуозами.

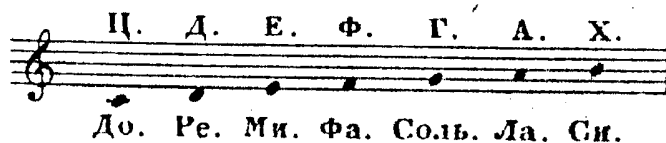
Нѣтъ надобности доказывать, что первая часть необходимо подаетъ руку второй; нельзя приступить къ занятію частью механической, не усвоивъ себѣ части теоретической. Посадить ученика съ гитарою въ рукахъ не передавъ ему основныя начала искусства есть то же, что заставить дитя читать въ то время, когда оно не можетъ еще говорить. Въѣсть съ тѣмъ я считаю своимъ долгомъ согласиться съ мнѣніемъ знаменитыхъ учителей въ томъ, что учащимся на гитарѣ необходимо посвятить нѣсколько времени для основательнаго занятія сольфеджіями.

Такъ какъ, не смотря на основательность этого мнѣнія всѣхъ учителей, занимавшихся до меня преподаваніемъ музыки: оно никогда не было принято, какъ основа музыкальных свѣдѣній и, слѣдовательно, смѣшно бы было, если бы я приписывалъ себѣ слишкомъ большое вліяніе на преподаваніе музыки и такъ какъ хотя поверхностное и менѣе основательное занятіе музыкою все-таки предпочтительнѣе, чѣмъ совершенное невниманіе къ ней, то я рѣшился дать моею методъ слѣдующій краткій и всякому легкодоступный объемъ.

О НОТАХЪ, КЛЮЧЬ И ГАММѢ.

Всѣ звуки, ощущаемые слухомъ, опредѣлены, названы, изображены и раздѣлены на классы по ихъ взаимнымъ отношеніямъ.

Они означаются семью буквами: Ц, Д, Э, Ф, Г, А, Х. Итальянцы и французы эти ноты называютъ: (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ла, Си) Каждый изъ этихъ различныхъ звуковъ, какъ письменный знакъ, изображаемый на бумагѣ, называется общимъ именемъ нота.



Seven staves of musical notation in treble clef. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Various accidentals (sharps, flats, naturals) are present throughout the staves, indicating a key signature with some alterations. The staves are arranged vertically, with each staff containing approximately 8-10 measures of music.

Moderato.

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. It contains several measures of music. The second staff continues the notation and includes two distinct endings, labeled '1.' and '2.', which are marked with repeat signs and first/second endings notation.

Грунетто есть украшеніе, состоящее изъ трехъ маленькихъ нотъ, которыя пишутся или передъ главною нотою или за нею. Въ первомъ случаѣ грунетто выписывается сплошн; въ последнемъ - оно только означаетъ знакомъ ~.



Треэль, неправильно называемая Кадансомъ, есть перемѣнно скорое удареніе двухъ нотъ, которыя въ гаммѣ лежатъ одна подлѣ другой. Она состоитъ изъ главной ноты, которая написана и слѣдующей верхней ноты, которая не пишется и которую должно прибавить, исполняя треэль; она означается буквами *tr*.



Треэль исполняется на гитарѣ двоякимъ образомъ. Иногда четырьмя или тремя пальцами правой руки, на двухъ струнахъ; или же главная нота берется на одной струнѣ только одинъ разъ; слѣдующая же за нею верхняя нота, отбивается натою же струнѣ и тѣмъ же пальцемъ лѣвой руки, которымъ играющій найдетъ удобнѣе напр.



ОБЪ АКЦЕНТѢ.

Акцентъ употребляется для того, чтобы выразить въ какой нибудь мѣсѣ большую или меньшую степень силы или мягкости, свѣлости или пріятности. Эти оттѣнки придаютъ цѣлнѣю надлежащій цвѣтъ и разнообразіе; они уничтожаютъ его монотонность и способствуютъ къ выраженію чувства композитора.

Эти акценты означаются или знаками или словами.

Знакъ $\llcorner$ означаетъ, что звукъ долженъ усиливаться.

Знакъ $\lrcorner$ означаетъ, что звукъ точно такимъ образомъ долженъ ослабѣвать, уменьшаться.

Оба знака, соединенные вмѣстѣ $\llcorner \lrcorner$ означаютъ, что цѣлая музыкальная фраза должна начинаться тихо, слабо, потомъ звуки должны становиться сильнѣе до половины фразы; начиная съ половины они должны постепенно ослабѣвать до конца.

Если знакъ $\lrcorner$ стоитъ на отдѣльномъ тонѣ, то эту ноту должно особенно выразить.

Слова, которые употребляются для той же цели, какъ вышеприведенные знаки, чрезъвычайно много. Упомянемъ только главнѣйшія, объяснивъ значеніе:

Piano, или только первая буква **p**, — тихо, слабо.

Pianissimo, или **pp**, — очень слабо, очень тихо.

Dolce, или **dol**, — нѣжно.

Forте, или просто **f**, — сильно.

Fortissimo, или **ff**, — очень сильно.

Mezzo forte, или **mf**, — не очень сильно, полусильно.

Rinforzando, или **rinf**, или **rfz**, — усиливая, но не рѣзко.

Sforzando, или **sf**, **sfz**, — ударить ноту сильно.

Crescendo, или **cres**, — постепенно усиливая.

Decrescendo, или **decres**, — уменьшая постепенно силу.

Smorzando, или **smorz**, — дать звуку какъ бы замирать.

О ЗНАКАХЪ ОТСЫЛКИ, ПОВТОРЕНІЯ, ОСТАНОВКИ (ФЕРМАТЪ) И СОКРАЩЕНІЯХЪ.

Знакъ $\S$ означаетъ Указаніе на предъидущій подобный знакъ, съ котораго надобно начать снова играть и продолжать до слова **Fine** (конецъ). Если указывается на начало пѣссы, то ставится обыкновенно двѣ буквы **D.C.**, которыя суть сокращенія итальянскихъ словъ **Da Capo**, — что значитъ, съ начала.

Различныя части пѣссы раздѣляются двойною толстою линіею **||**.

Если къ этому знаку спереди присоединяются двѣ точки **||**, то это знакъ повторенія и часть пѣссы, послѣ которой онъ стоитъ, надобно повторять два раза.

Знакъ $\frown$ (фермата) означаетъ, что можно приостановить движеніе такта и продолжать выдерживаніе ноты или паузы сколько угодно.



Сокращенія употребляются для избѣжанія повтореній однихъ и тѣхъ же нотъ. Такъ напр. вмѣсто того, чтобы поставить четыре **C** въ видѣ шестнадцатыхъ, пишется только одинъ **C**, какъ четверть съ двумя штрихами на шейкѣ, и проч. и проч.



ГРИФЪ ГИТАРЫ РАЗДѢЛЕННЫЙ НА ПОЛУТОНЫ.

Струны свободныя.

Примѣчаніе.

Большин гитары дѣлятся съ 24-ми ладами, такъ что послѣдняя высокая нота издаетъ звукъ октавой выше верхняго Д. ноты отъ 17-го до 24-го лада, берутся только на струнѣ Д (квинта) и то очень рѣдко.

Ладъ 1.
Ладъ 2.
Ладъ 3.
Ладъ 4.
Ладъ 5.
Ладъ 6.
Ладъ 7.
Ладъ 8.
Ладъ 9.
Ладъ 10.
Ладъ 11.
Ладъ 12.

Ладъ 13.
Ладъ 14.
Ладъ 15.
Ладъ 16.
Ладъ 17.

○ Сей кругъ означаетъ тѣ мѣста на грифѣ, по которымъ строится Гитара.



Гармонич. зву



Гармонич. зву



Гармонич. зву

О ПОЛОЖЕНИИ КОРПУСА И РУКЪ.

Играющій на гитарѣ, долженъ сидѣть на стулѣ сообразномъ съ его ростомъ, съ самыхъ первыхъ упражненій должно приучить держать свой корпусъ спокойно и не прибѣгать въ трудныхъ пассажахъ къ неестественнымъ тѣлодвиженіямъ, могущимъ произволить на зрителей самое непріятное впечатлѣніе.

Можно употребить при игрѣ на гитарѣ подъ лѣвую ногу невысокую скамейку, и навѣшивать на гитару ленту, перекидывая ее черезъ лѣвое плечо.

Гитару необходимо держать свободно, и не прижимать слишкомъ къ груди. Ручка гитары должна быть наклонена на лѣвую сторону, такъ чтобы Лопатка гитары не высовывалась выше лѣваго плеча играющаго.

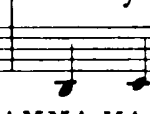
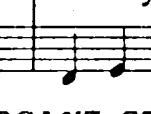
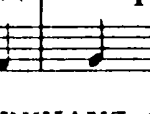
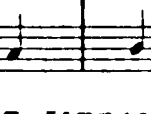
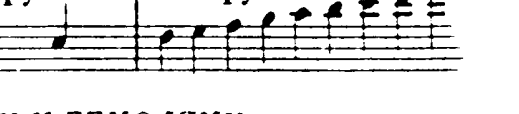
При перестановкѣ пальцевъ лѣвой руки съ одного лада на другой, необходимо держать кисть лѣвой руки свободно и по возможности красиво. Для начинающихъ учиться на гитарѣ, это условіе самое первое.

Правую руку слѣдуетъ держать на краю верхней Деки; такъ чтобы кисть руки находилась немного выше Подставки; и пальцы должны быть нѣсколько согнуты.

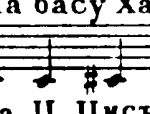
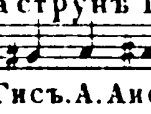
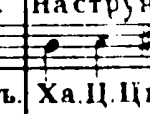
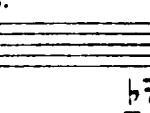
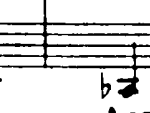
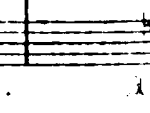
Пальцы же лѣвой руки, означаются цифрами: 1, 2, 3, 4; большой палецъ отмѣчается знакомъ ϕ . Пальцы правой руки, означаются цифрами: 1, 2, 3, 4.

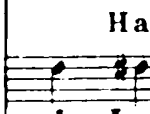
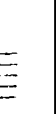
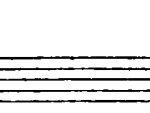
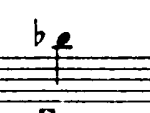
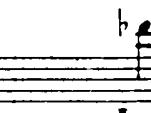
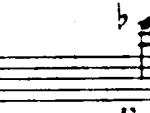
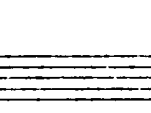
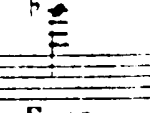
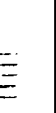
Большой палецъ правой руки, назначенъ собственно для первыхъ четырехъ басовыхъ струнъ Д, Г, Ха и Д,  въ нѣкоторыхъ же случаяхъ употребляютъ его и на послѣдующихъ струнахъ Г и Ха, 

ГАММА НА ВСѢХЪ СТРУНАХЪ.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
На басу Д.	На басу Г.	На басу Ха.	На басу Д.	На струнѣ Г.	На струнѣ Ха.	На струнѣ Д.
						

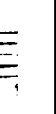
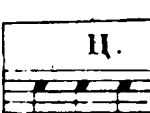
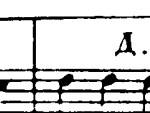
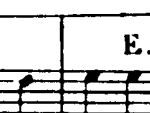
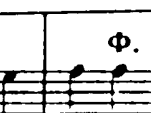
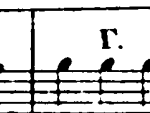
ГАММА НА ВСѢХЪ СТРУНАХЪ СЪ ДІЕЗАМИ И БЕМОЛЯМИ.

На басу Д.		На басу Г.		На басу Ха.		На басу Д.		На струнѣ Г.		На струнѣ Ха.	
											
Д. Дисъ.	Е. Ф. Фисъ.	Г. Гисъ.	А. Ансъ.	Ха. Ц. Цисъ.	Д. Дисъ.	Е. Ф. Фисъ.	Г. Гисъ.	А. Ансъ.	Ха. Ц. Цисъ.	Ха. Ц. Цисъ.	Ха. Ц. Цисъ.
											
Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бсъ.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бсъ.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.

На струнѣ Д.											
											
Д. Дисъ.	Е. Ф. Фисъ.	Г. Гисъ.	А. Ансъ.	Ха. Ц. Цисъ.	Д. Дисъ.	Е. Ф. Фисъ.	Г. Гисъ.	А. Ансъ.	Ха. Ц. Цисъ.	Ха. Ц. Цисъ.	Ха. Ц. Цисъ.
											
Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бсъ.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бсъ.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.

НОТЫ ОДИНАКАГО ДОСТОИНСТВА ИЗВЛЕКАЮТСЯ НА СЛѢДУЮЩИХЪ ЛАДАХЪ.

Цифры означаютъ лады.

Г.	А.	Х.	Ц.	Д.	Е.	Ф.	Г.	А.	Х.
									
0 5	2 7	0 4 9	1 5 10	0 3 7 12	2 5 9	3 6 10	0 5 8 12	2 7 10	0 4 9
									
1 5 10 12	0 3 7 12	8 5 9	3 6 10	5 8 12	7 10 14	9 12 16	10 13 17	12 15	14 17

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ АККОРДАХЪ.

The musical exercise is composed of seven staves, all in 2/4 time. The first staff is a sequence of chords, starting with a C major triad and moving through various triads and dyads, including some with sharps and flats. The following six staves are melodic lines. The second staff begins with an ascending eighth-note run, followed by a descending eighth-note run. The third staff continues with similar patterns, including some beamed sixteenth notes. The fourth staff features a series of eighth-note runs, some with beamed sixteenth notes. The fifth staff continues the eighth-note runs. The sixth staff features a series of eighth-note runs, some with beamed sixteenth notes. The seventh staff concludes the exercise with a series of eighth-note runs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various accidentals. The first staff has a 1/5 time signature and a 3/5 time signature. The fifth staff has a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar notation.

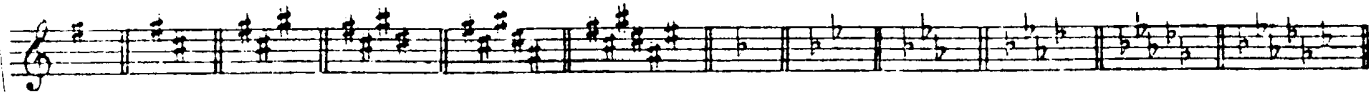
Если эти знаки встречаются въ началѣ какой-нибудь пѣссы, то всѣ ноты, стоящія на нѣмъ или промежуткѣ, на которомъ поставленъ знакъ, а также ноты, носящія одинаковое съ ними названіе, находятся подъ вліяніемъ Діеза и Бемоли.

Если же эти знаки случайно встрѣтятся передъ какою-либо нотою, то они имѣютъ дѣйствіе только на тотъ тактъ, въ которомъ находится діезная или бемольная нота.

Знакъ отказа $\natural$ или Бекаръ, уничтожая дѣйствіе Діеза или Бемоля, приводитъ звукъ въ его нормальное положеніе.



Діезы и Бемоли ставятся послѣ ключа въ слѣдующемъ порядкѣ:

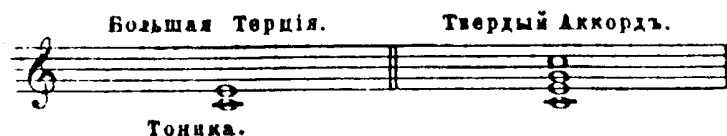


Двойной Діезъ $\sharp\sharp$ повышаетъ ноту на цѣлый тонъ; двойной Бемоль $\flat\flat$ понижаетъ ноту на цѣлый тонъ.

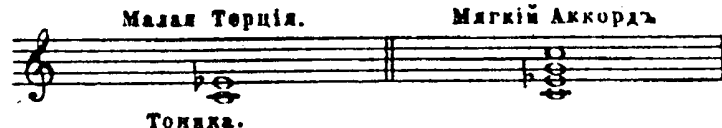
О ТОНѢ.

Различаютъ два рода тоновъ: твердый и мягкій тонъ (дуръ и моль, мажоръ и миноръ).

Твердый тонъ есть таковой тонъ, въ которомъ отъ первой ноты гаммы, называемой тоникой, до третьей ноты или Терціи считаютъ два цѣлые тона, какъ напр. въ гаммѣ Ц (С), которую мы привели выше.



Въ мягкомъ тонѣ Тоника отстоитъ отъ своей Терціи только на одинъ цѣлый тонъ и одинъ полу-тонъ.



Ладъ Дуръ называется сроднымъ ладу Моль, если онъ послѣ ключа имѣетъ столько жъ Діезовъ и Бемолей.



Ф дуръ. В дуръ. Ес дуръ. Ас дуръ. Дес дуръ.



Самые же удобные и наиболѣе употребительные тоны на семи-струнной гитарѣ: Ц дуръ, Ц моль, Г дуръ, Г моль, Е моль, Д дуръ, Д моль, А моль и Х моль.