

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Partia ex D duro

Auth. Sig. Weis

WeissSW 2.2, 4, 3, 5, 10
WeissSW 63.1 - WeissSW 71.3 et 4

Ré majeur

Manuscrits de Varsovie

Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 41 v. à 45 r.

Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 38 et 42, l'Allemande de la Suite 2 [HRII4]

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folios 8 r. à 9 v., la Suite II. [WL5]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2010, folios 36 et 37, l'Allemande. [PLWu2010_39]

Les pièces de la Suite

Allamande

Boure

Courante

Sarabande

Ciacona

- Allamande

8

4

8

11

15

18

21

23

26

29

(1*)

(2*)

(4*)

(5*)

(3*)

(6*)

(7*)

1. Tablature originale : Ré.
2. Tablature originale : Si.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Ornement absent de la tablature originale.
5. Liaison absente de la tablature originale.
6. Basse absente de la tablature originale.
7. Tablature originale : La.

- Boure

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Liaison absente de la tablature originale.

4. Basse absente de la tablature originale.

5. Liaison absente de la tablature originale.

6. Mesure absente de la tablature originale.

7. Liaison absente de la tablature originale.

8. Tablature originale : Fa dièse.

9. Tablature originale : Do bécarré sur la chanterelle.

10. Liaison absente de la tablature originale.

11. Liaison absente de la tablature originale.

- Courante

3

6

9

12

15

18

21

24

28

1. Tablature originale : si.
2. Tablature originale : noire pointée et deux notes absentes.
3. Tablature originale : noire pointée.
4. Tablature originale : la.
5. Tablature originale : sol.
6. Liaison absente de la tablature originale.

31

34 (1*) (2*)

38 (3*)

41

44

48 (4*)

51

54

1. Tablature originale : Sol.
2. Tablature originale : Si bémol.
3. Tablature originale : toutes les notes mélodiques de cette séquence sont sur la chanterelle.
4. Tablature originale : Mi.

- Sarabande

4 (5*)

9 (6*) (7*)

12 (9*) (8*)

16 (10*)

20

24

27

30

1. Tablature originale : présence d'un Mi sur l'accord du 2ème temps et le soupir du 3ème temps peut être confondu avec un Sol.
2. Tablature originale : Mi.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Basse absente de la tablature originale.
5. Mesure absente de la tablature originale.
6. Basse absente de la tablature originale.
7. Basse absente de la tablature originale.
8. Tablature originale : Do dièse.
9. Tablature originale : Ré.
10. Dans la tablature originale, cette mesure est semblable à la précédente mais avec une rature sur le premier temps.

- Ciacona

1. Indication de rythme absente de la tablature originale.

2. Basse absente de la tablature originale.

3. Basse absente de la tablature originale.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Dans la tablature originale, cette basse est sous la deuxième note de la mesure.
5. Tablature originale : Fa dièse.