

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 8]

WeissSW83.1 à 6

WeissSW73.1 et WeissSW10*

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Pages 114 à 119 (folios 62 r. à 64 v.)

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371 :

... pages 93 et 94, la Courante de la Suite (de J. G. Weichenberger).

[CZBm371_121]

... pages 107 et 108, l'Allemanda. [CZBm371_140]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... page 159, la Fuga, [Has106]

... page 164, la Courante (attribuée à Weichenberg). [Has109]

Voir dans le présent manuscrit Harrach A-ROI, pages 23, le Menuet de la Suite 3. [HR3].

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 136, la pièce sans nom (menuet ?). [WL28]

Voir dans le manuscrit de Wroclaw 2002 PL-Wru, page 51, le Menuet Junior Weis. [WRu19]

Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2008, pages 156 et 157, la Courante de la Suite (composée par J. G. Weichenberger). [PLWu2008_205]



Les pièces de la Suite

Fuga Sig.re Sylv: Weis.

Allemande du même

Courante du même

Bourée du même

Menuet du même

Gigue du même

- Fuga

Sig.re Sylv: Weis.

1. Tablature originale : Ré.
 2. Basse absente dans la tablature originale.
 3. Tablature originale : La.
 4. Liaison absente de la tablature originale.
 5. Dans la tablature originale, ce groupe est constitué de deux doubles croches suivies d'une croche. La version de cette Fugue dans le manuscrit d'Haslemere présente une autre configuration rythmique.
 6. Tablature originale : Mi bémol.
 7. Une basse Si bémol, présente dans la tablature originale, a été supprimée.

- Allemande du même

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (F major). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 marked at the start of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. Chords are indicated by vertical lines and dots, with some labeled '8va' for octave displacement. A repeat sign appears at measure 11. The piece concludes with a final chord at measure 15.

1. Dans la tablature originale, cet accord est suivi d'une basse Sol.

17

19

21

23

25

(1*)

(2*)

1. Liaison absente dans la tablature originale.
2. Liaison absente dans la tablature originale.

- Courante du même

5

9

14

19

24

29

34

(1*)

(2*)

(3*)

1. Tablature originale : Do.

2. Tablature originale : Fa.

3. Liaison absente de la tablature originale.

- Bourée du même

4

8

8

10

13

16

19

22

(1*)

1. Basse absente de la tablature originale.

- Menuet
du même

7

12

18

23

28

33

38 repr. 1 (1*)

44 repr. 2.

49

1. Tablature originale : Fa.

- Gigue du même

4

8

8

12

15

19

23

27

31

repr.1.

repr.2.

(1*)