

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 2]

L'Esprit Italienne
de Mr: Weis

S-C 66

La majeur

Manuscrits de Vienne

A-Wn ms. 18761

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
folios 11 recto à 18 recto

*Voir dans le manuscrit Harrach I Schloß Rohrau (A-ROI), pages 95 à 98,
le Prelude de Mr: Weise et la Gigue du même [HR15].*

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere, folio32, la Courante en la majeur,
attribuée au Ct Logi (Has17).*

*Comme la Courante, le Rondeau et la Guige sont aussi attribués, dans d'autres
sources, à Johann Anton Losy von Losimthal (appelé comte Logy ou Ct Logi).*

Les pièces de la suite

L'Esprit Italienne de Mr: Weis

Allemande

Courrente

Gavotte

Menuette

Rondeau

Guige

Préface

Silvius Leopold Weiss a remanié maintes fois des Suites écrites à l'origine pour le Luth à 11 chœurs afin de les adapter pour le Luth à 13 chœurs. Il ne l'a pas fait ici, mais nous pouvons prendre cette liberté.

Dans « L'Esprit Italienne de Mr: Weis », ligne 13, nous avons le trait mélodique à partir du sol (7ème chœur) qui ne va pas jusqu'à sa conclusion logique. Je vous propose donc de jouer les 3 dernières notes à l'octave inférieure en doigtant le do dièse avec l'index : [5] [4] [6].



Ligne 18, vous pouvez aussi conclure par une basse à l'octave inférieure [6] :



Ligne 8, jouer la basse si à l'octave inférieure [5] facilitera votre jeu main gauche :



Guy Grangereau

- L'Esprit Italienne de Mr: Weis

8

3

4

5

6

7

8

9

10

8

11

8

12

8

13

8

14

8

15

8

16

8 (1*)

17

8

18

8

1. Original : la

- Allemande

8

3

5

7

10

12

14

16

18

3

1. Original : sol naturel

2. Ce si a été abaissé d'un octave. Dans la tablature originale, c'est un c sur le 3ème chœur).

- Courrente

8

4

9

14

19

26

30

34

39

8

44

8

- Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with a piano accompaniment of chords. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 2 continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment consists of a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. Measure 3 continues the melody with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment consists of a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 4 continues the melody with a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment consists of a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. Measure 5 continues the melody with a quarter note B6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The piano accompaniment consists of a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. Measure 6 continues the melody with a quarter note F#7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The piano accompaniment consists of a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 7 continues the melody with a quarter note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, and a quarter note F#8. The piano accompaniment consists of a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 8 continues the melody with a quarter note G8, a quarter note A8, a quarter note B8, and a quarter note C9. The piano accompaniment consists of a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 9 continues the melody with a quarter note D9, a quarter note E9, a quarter note F#9, and a quarter note G9. The piano accompaniment consists of a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. Measure 10 continues the melody with a quarter note A9, a quarter note B9, a quarter note C10, and a quarter note D10. The piano accompaniment consists of a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The score ends with a double bar line and repeat dots.

- Menuette

8 $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$

6 $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$

11 $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$

16 $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$ $\bar{p}.$

R

- Rondeau

8

4

10 (1*)

15

21

1. Liaison absente dans la tablature originale.

- Guige

8

6

14

22

30

39

47

55

(1*)

(2*)

(3*)

1. Tablature originale : mi (c sur le 5ème chœur).
2. Mesure absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : ré (a sur le 10ème chœur).

63

8

71

R

8

80

R

8

88

(1*)

8

96

8

1. Liaison absente dans la tablature originale.